

# МЕТОД УПОДОБЛЕНИЯ ХАРАКТЕРУ

**Нозима Нарзулаева, ЖПИ студент**

**Муминова Мукаддас, ЖПИ педагог**

**Аннотация:** Основными задачами статьи, музыкального образования направлены на развитие художественного мышления школьников и адекватны эстетической сущности музыкального искусства, а также целям и задачам музыкального воспитания.

**Ключевые слова:** философской, искусствоведческой, психолого – педагогической литературы, мышление, моторного-двигательное, мимическое.

Метод уподобления характеру звучания музыки, разработанный О.П.Радыновой, предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Она применяет различные виды уподобления звучанию музыки- моторного-двигательное, тактильное словестное, вокальное, мимическое, тембровое-инструментальное, интонационное, цветовое, поли-художественное.

Главное не забыть, что в музыкальном обучении важно постижение музыки через интонацию, постижение музыки музыкой, другими видами искусства, жизнью природы и человека, а не отдельными выразительными средствами, вырванными из целого.

Все методы музыкального образования направлены на развитие художественного мышления школьников и адекватны эстетической сущности музыкального искусства, а также целям и задачам музыкального воспитания.

Опираясь на выше изложенное мы при проведении опытно – экспериментальной работы в школах г Жиззаха (12345детей школы) Жиззахской области (12345детей школы) и так далее.

Выработали свои авторские критерии для преподавателей музыки начальных классов 22222 в таблицах ;№1,№2.

### **Таблица №1**

1. Умение планировать и организовывать все виды учебных занятия время занятых и вне учебных мероприятий по музыке;
2. Умение раскрыть идейно-образное содержание музыкального произведения в единстве с выразительными средствами музыкального языка;
3. Исполнительские умения, проявляющиеся в процессе чтения с листа, транспонирования, разбора, заучивания и исполнения музыкального произведения, подбора музыкального материала на слух;
4. Психофизическая готовность, основанная на развитии музыкальных способностей и высоким уровнем музыкального эстетического восприятия, художественно-образного мышления, творческого воображения «эстетического вкуса, художественного идеала».

В диссертационном исследовании Ф. Н. Халилова «Дидактические основы инструментально-исполнительской подготовки будущих учителей музыки» даны принципы отбора учебного материала, мы своём исследовании и данные автором дидактические принципы, которые на наш взгляд имеют большое значение для учителей начальных классов, особенно их профессиональной направленности, и нами были взяты за основу в своей опытно-экспериментальной части своей диссертации.

### **Таблица2**

Принципы отбора учебного материала.

Общедидактические	Музыкально-педагогические
Научной обоснованности	комплексности
Преимственности	взаимосвязи различных видов
инструментальной	исполнительской деятельности
Межпредметности	реализация нравственного-эстетического
потенциала произведения	

Единства обучения и воспитания                      обеспечение и профессионально педагогической значимости изучаемого материала

### **Требования к отбору репертуара.**

- 1.Определение общего объёма учебного материала.
- 2.Распределение материала на части (темы).
- 3.Структурный анализ с точки зрения исполнительских и профессиональных умений.
- 4.Произведение дидактического анализа произведения.
- 5.Выбор последовательности формирования умений.

В школьной практике музыкальное искусство является действенным средством обучения, просвещения, образования и воспитания. Сегодня перед музыкальным обучением поставлены следующие задачи: через элементарные знания, умения и навыки развивать способности к многостороннему и глубокому эстетическому восприятию, интенсифицировать процесс духовного становления личности, выработать идейные и нравственные убеждения, целенаправленно выделить в процессе музыкального обучения идейно- нравственное содержание.

На уроках музыки школьники не только знакомятся с музыкальной культурой, но и размышляя, узнают жизнь через музыку, встречаются с жизненным образами, воплощенными средствами музыки, образами содержащими определенными нравственные качества, и тому подобное.

Формирование идейно – нравственного потенциала учащихся предопределяет цель и логику музыкальных занятий, отбор и анализ музыкальных произведений, формы и методы музыкальных занятий, учет специфики музыкального искусства и тому подобное.

В школьном возрасте возможно восприятие музыки на более высоком уровне, то есть школьнику доступно понятие о сходстве и различиях гармонии языка, лада, фактуры более сложных форм, жанров, стилей музыкальных произведений. Вследствие этого работа по идейно –

нравственному воспитанию учащихся может вестись. По нескольким направлениям:

### Таблица 3

1. Приобретение глубоких знаний о художественном своеобразии музыкального искусства;
2. Обучение учащихся навыкам анализа музыкальных произведений;
3. Использование интеллектуальных и собственно творческих возможностей учащихся;
4. Осознание функций и художественных особенностей музыкального искусства;
5. Использование высокохудожественных музыкальных произведений;
6. Применение различных методических приемов (беседа, интервью, сравнительно – сопоставительный анализ разнохарактерных музыкальных произведений).

Таким образом, очевидно, что музыкальные занятия в общеобразовательной школе на современном этапе должны быть ориентированы не только на активизацию задач образования, но и на полное использование воспитательных возможностей музыки в процессе формирования всесторонне развитой личности.

Важнейшим условием этого является развитие идейно нравственно зрелой личности, обладающей широтой и осознанностью мировоззренческих и этических знаний, идейно –нравственных позиций, гражданских взглядов, убеждений, чувств, оценок, потребностей и так далее.

«Предметам искусства» в школе принадлежит ведущая роль в процессе формирования эстетического воспитания, не затрагивая вопрос о взаимодействии искусств.

На основании анализа философской, искусствоведческой, психолого – педагогической литературы, а также опыта наблюдений и экспериментальной работы нами были определены компоненты

эстетического идеала, возможности взаимосвязи искусств в процессе его формирования.

Эстетический идеал как психолого-педагогический феномен представляет собой единство чувственного отражения и рационального познания; способность к эстетической оценке на основе совокупности эстетических знаний и эстетических переживаний; наличие многосторонности и целостности, эмоциональности и глубины восприятия; обобщение эстетических впечатлений.

Взаимосвязь искусств, на наш взгляд, может способствовать формированию эстетического идеала, всесторонне влиять на чувства и сознание учащихся.

Быстрый переход от одних характеристик к другим при сравнении, сопоставлении произведений различных искусств развивает аналитическое мышление, способствует осознанности восприятия, выработке оценочных суждений.

Комплексное воздействие искусств, способствует целостности и многосторонности эмоционально-эстетического воздействия, развивает системность мышления, особенно при использовании не только на уроках, но и во внеклассной работе.

К специфическим особенностям влияния взаимосвязи искусств, проявляющимся в процессе становления эстетического идеала, относится формирование способности к созданию синтетических образов, достижение перевода идеала на более высокую ступень обобщенных представлений, чем в рамках отдельных видов искусства. Кроме того, интеграция искусств помогает постижению эстетической доминанты автора, способствует более полному представлению об идеале эпохи. Взаимосвязь искусства преследует ту же цель, что и формирование эстетического идеала – педагогический смысл обоих процессов заключается в проявлении новых свойств и качеств личности школьника.

Приобщение к музыке вводит ребёнка в мир волнующих, радостных переживаний и открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках допустимых его возрасту.