

ИГРА КАК СРЕДСТВО ОВЛАДЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Норбошева Мехри Ачиловна-Заведующей кафедры психологии
Термезского государственного педагогического института кандидат
психологический наук, доцент

mnarbasheva@mail.ru

Аннотация: В статье на примере народных национальных игр исследуются вопросы формирования детской национальной игры. Анализируются методы и способы использования детских игр в развитие мышления, памяти и других психических процессов у детей. Также рассматриваются вопросы влияния детских игр на формирования личности. Говорится о роли родителей, педагогов, воспитателей в формировании гармонично развитого поколения, о богатых духовных наследиях, которые передаются из поколения в поколение.

Ключевые слова: Осязание, чувство, речь, мышление, память, внимание, воля, представление, национальная гордость, достоинство, просвещение.

Известно, что генезис национальных игр заинтересовал специалистов многих отраслей это направление превратилось в объект исследования. В связи с этим мы наблюдаем научные изыскания историков, этнографов, лингвистов, фольклористов, педагогов, психологов, которые рассматривали этот вопрос с точки зрения своих взглядов. По природе игра проявляется как социально историко-культурное явление (или процесс), а также в качестве метода формирования личности ребёнка (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин).

Изучая вопросы теории о детских играх в научных литературах группа учёных(Спенсер, Холл, Гросс) рассматривали игру, как явление которое тесно связано с жизнью и деятельностью человека, когда как одни учёные (К.Бюлер, Ж.Пиаже, Э.Эриксон, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец) отмечали психологические особенности игры и его роль в развитие ребёнка, то другие одни учёные (И.Хейзинга, Б. Сэттон-Смит) указывали на культурные аспекты игры. Все три подхода доказывали, что важные и значимые стороны детских игр оставались средством освоения социальных опытов.

Издревле известно у каждой нации имеются свои своеобразные игры. Народные игры являются историческим источником, которая как культурное наследие переходит из одного века в другой век. Множество учёных, изучившие образ жизни, обычаи и традиции узбекского народа, не преста с изумлением отличали содержание и воспитательное значение (Е.М.Пещерева (1925), В.Наливкин и Л.Наливкина (1886), П.Леонов (1935), З.Бурнашева(1938) детских игр и неповторимость игрушек с богатым национальным колоритом.

Возрождающиеся как национальные ценности и вновь обретающие своё достоинство национальные народные игры отмечаются как в качестве важной социальной проблемы.

Широкое использование национальных ценностей в воспитании и обучении молодого поколения, формирование в их мышлении чувства национальной гордости и достоинства является одной из главных проблем. В области духовности и просветительства, являющейся важной составной частью строительства основ гражданского общества, а также о значении проведения непрерывной работы в постоянном совершенствовании личности. Согласно Указа ПУ -№ 5198 от 30 сентября 2017 года Президента Республики Узбекистан «О мерах по коренному усовершенствованию управления системы дошкольного образования» были поставлена задачи по осуществленного мероприятий, направленные на воспитание детей дошкольных образовательных учреждениях в духе национальной и общечеловеческих

ценностей, патриотизма и высокой духовности, а также осуществлению мероприятий по укреплению иммунитета против чуждых идей как «массовая культура», и глубокого внедрения идей национального самосознания.

Действительно национальные игры являются одним из наследств, где отражаются национальная духовность, нравственность, этика и правила поведения. Своеобразное национальное духовное наследие каждой нации совершенствуется и передаётся из поколения в поколение.

В течение веков в качестве духовного наследия сохраняются и передаются поколениям жемчужина нашей нации: устное народное творчество, народное прикладное искусство, народное врачевание. К таким национальным наследиям относятся национальные игры, которые нашли своё отражение в Байсунском фольклоре. В своеобразном по Сурханских репертуаре знаменитом народном ансамбле “Шалола”, позже в созданном детском творческом коллективе, детского ансамбля “Куралай”, а именно в их выступлениях “Ким олади-ё” (“Кто же поднимет”), “Ок шоли, кук шоли” (“Белый рис, синий рис”), “Чиллик” (“Трефы”), а также в детских народных играх и песнях, которые передаются из уст в уста можем наблюдать устный народный колорит. Не будет преувеличением если скажем насколько глубоко уходит история узбекского народа, настолько богата история узбекских народных детских игр. Поэтому смысл и сущность национальных игр неразрывно связаны с повседневным образом жизни этой нации, с традициями, обычаями, а также ценностями, которые передаются из поколения в поколение и являются неразделимой, составной частью их жизни. Таким живут игры и сейчас. Национальные игры пропитаны национальным духом, в ней проявляются своеобразные особенности и качества, культура и искусство, а ребёнок как представитель этой нации копирует жизнь старшего поколения и переносит в мир своих игр. Национальные игры имеют богатую психологию и служит в формировании у ребёнка национального мышления и сознания, национальной гордости, культуры.

Ребёнок имея определённые понятия и знания при исполнении различных народных танцев усваивает жизненные навыки, повышает свой опыт и сноровку. Здесь необходимо отметить, что такие познавательные процессы как чувство, речь, мышление, память, внимание, воображение, разум играют важную роль в развитие национальных игр.

Преимущество национальных игр в том, что эти игры не требуют определённого места или оборудования. Например, для исполнения таких игр как “Ок теракми,кўктерак?”, “Кушим боши”, “Бештош”, “ Чоричамбар”, “ Хола-хола” и другие не требуются определённых специальных площадок или сцен. Также некоторые игры (танцы) могут исполняться одновременно детьми разного возраста вместе. Поэтому такие игры для детей считаются любимыми. Эти и другие пляски, танцы как важный фактор развития психологии ребёнка нашли своё научно-практическое подтверждение в народном творчестве и широко применяется при исполнении народных игр.

Если обучение, в основном, направлено на формирование мышления, а подражательное поведение, манера связаны с чувственностью, то “высокое мышление” упражняется и формируется благодаря играм, танцам. Во время наблюдения за ребёнком в процессе игры мы можем сделать выводы о его интересах, сообразительности и сметливости, отношениях к окружающей среде и о его представлениях. Своеобразные особенности игр олицетворяют в себе огромные воспитательные возможности, так как управляя сущностью игры, внося в содержание игры определённые роли педагог может программировать определённые положительные чувства у детей. Во-первых, для человека испытание на себе и пережить такие положительные чувства является очень важным фактором, во-вторых, только через внутренние положительные переживания и ощущения в деятельности можно воспитать положительные эмоции и отношения. Игровая деятельность имеет богатые возможности при формировании отношения на неигровую деятельность. Значит, в процессе воспитания ребёнка, ещё с раннего возраста через национальные игры

можно способствовать формированию у них определённых манер и поведений, которые соответствуют национальности.

Поэтому глубокое знание историю игр, его содержание и сущности, историю духовного наследия нашего народа, роль воспитательного значения родителями в семьях, педагогами-воспитателями в образовательных учреждениях является предпосылкой в воспитании достойногосвоей родины подрастающего молодого поколения. Эффективное использование народных игр, которые могут служить в воспитании совершенной личности, умение занимательно преподнести всё это ребёнку послужит формированию высокой духовности присущи детям узбекской национальности.

В жизни и деятельности ребёнка национальные народные игры являются важным средством в достижении физической, духовной и умственной зрелости. Через игры у детей развиваются мышление, представления, память, внимание и другие психические процессы, расширяются знания об окружающей среде.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.«О мерах по коренному усовершенствованию управления системы дошкольного образования» Указа Президента Республики Узбекистан УП № 5198 от 30 сентября 2017 года
2. Norbosheva, M. (2022). О ТЕХНИКЕ НАЧАЛА РАЗГОВОРА С КЛИЕНТОМ В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ КОНСУЛЬТИРОВАНИИ. Журнал Педагогики и психологии в современном образовании, 2(6). извлечено от <https://ppmedu.jdpu.uz/index.php/ppmedu/article/view/7456>
3. Норбошева М.А. Игра в жизни человека и развитии ребенка // Психология № 2, 2014 с. 72-78
4. Norbosheva, M. (2022). МУЛОҚОТ ЖАРАЁНИДА МАКТАБГАЧА ЁШДАГИ БОЛА ШАХСИНИНГ ИЖТИМОЙ-ПСИХОЛОГИК РИВОЖЛАНИШ ХУСУСИЯТЛАРИ. Журнал Педагогики и психологии в современном

- образовании, 2(6). извлечено от <https://ppmedu.jdpu.uz/index.php/ppmedu/article/view/7459>
5. Eshmurodov, O. (2022). ЎЗБЕК ОИЛАСИ МУСТАҲКАМЛИГИНИ ТАЪМИНЛАШДА МИЛЛИЙ ҚАДРИЯТЛАРНИНГ ЎРНИ . Журнал Педагогика и психологии в современном образовании, 2(6). извлечено от <https://ppmedu.jdpu.uz/index.php/ppmedu/article/view/7449>
6. Норбошева, М. А. (2021). ОИЛАВИЙ МУНОСАБАТЛАРНИНГ ТАЪЛИМ-ТАРБИЯ САМАРАДОРЛИГИГА ТАЪСИРИ: DOI: <https://doi.org/10.53885/edinres.2021.26.88.050> Норбошева Мехри Ачиловна ТерДУ Педагогика институти Психология кафедраси мудирани Психология фанлари номзоди, доцент. *Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал*, (1-Махсус сон), 165-169.
7. Норбошева, М. О. (2021). Роль семьи и дошкольной образовательной организации в формировании личности ребёнка. *Наука и образование сегодня*, (7 (66)), 66-67.
8. Narbasheva, M. A. (2021). FOLK GAMES SERVES AS A PSYCHOSOCIAL DEVICE. *Theoretical & Applied Science*, (8), 220-225.
9. Narbasheva, M. A. (2021). The importance of pedagogical and psychological literacy of parents in preparing children for school education. *ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal*, 11(1), 728-732.
10. НАРБАШЕВА, М. А. (2017). Из истории детских народных игр Узбекистана. *Nazli TYFEKÇI, Ph. D. Ali KORKUT, Ph. D. Hasan KARACAN, Ph. D.*, 273.
11. Norbosheva, M.A. (2022). FOLK GAMES SERVES AS A PSYCHOSOCIAL DEVICE. *World Bulletin of Social Sciences (WBSS)*, Vol. 8, March, 104-109.
12. Нарбашева, М. А. (2021). МАКТАБГАЧА ЁШДАГИ БОЛАЛАРНИНГ ОИЛА ҲАҚИДАГИ ТАСАВВУРЛАРИНИ ЎРГАНИШ. Педагогика ва психологияда инновациялар. (6), 94-101

13. Нарбашева, М. А. (2021). Оилавий муносабатларнинг таълим-тарбия самарадорлигига таъсири. Таълим ва инновацион тадқиқотлар. (maxsus son) 165-169.
14. Ashurova, S. (2023). SOG'LOM PSIXOLOGIK TURMUSH TARZI TO'G'RISIDAGI TASAVVURLARINING SHAKLLANISHI. Журнал Педагогика и психологии в современном образовании, 3(1). извлечено от <https://ppmedu.jdpu.uz/index.php/ppmedu/article/view/8314>
15. Eshmurodov, O. (2022). ОИЛА МУСТАҲКАМЛИГИНИ ТАЪМИНЛАШНИНГ ИЖТИМОЙ-ПСИХОЛОГИК ОМИЛЛАРИ.
16. Komilova, A., & Adilova, M. (2023). ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ИНТЕЛЛЕКТ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ИНДИВИДА, ПСИХОФИЗИЧЕСКИЕ ГОЛОВОЛОМКИ. Журнал Педагогика и психологии в современном образовании, 3(2). извлечено от <https://ppmedu.jdpu.uz/index.php/ppmedu/article/view/8350>
17. Ibaydullayeva, U. (2022). THE ROLE OF THE FAMILY IN PREVENTING CONFLICTS BETWEEN ADOLESCENT. *Solution of social problems in management and economy*, 1(7), 81-83.