

СЮЖЕТНО-КОМПОЗИЦИОННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ» В.ТОКАРЕВОЙ И З. КУРОЛБОЙ КИЗИ

Муртазаева Феруза Рашитовна
преподаватель кафедры русского языка
и литературы, БухГУ

Аннотация: В данной статье рассматривается сюжетно-композиционное строение произведений В. Токаревой и З. Куролбой кизи, в которых выпукло отражены движение конфликтов по граням жизни, воплощающиеся в сюжет. Конфликты в рассказах авторов воспроизводят реальность, потому что он переходит из самой жизни в область тематики, проблематики пафоса на содержательном уровне, воплощенный в разногласиях персонажей и движении сюжетов.

Ключевые слова: сюжет, конфликт, смысл жизни, повседневность, динамика

Annotation: This article examines the plot-compositional structure of the works of V. Tokareva and Z. Kurolba kizi, which vividly reflect the movement of conflicts along the edges of life, embodied in the plot. Conflicts in the stories of the authors reproduce reality, because it passes from life itself into the field of themes, the problems of pathos at the substantive level, embodied in the disagreements of the characters and the movement of plots.

Key words: plot, conflict, meaning of life, everyday life, dynamics

Введение

Как известно, в соответствии с проблематикой и идейно-тематическим своеобразием произведения организованы сюжетом и композицией. Детали изображаемого мира и их словесное обозначение в произведении располагаются определенным образом, с особым художественным смыслом. Такое расположение составляет структурную сторону произведений - композицию, а сюжет- это динамическая сторона художественной формы, он предполагает движение, развитие, изменение[с.95] В основе же всякого

движения, лежит проворечие, которое является двигателем сюжетного развития. Такой двигатель у сюжета- конфликт.

По утверждению Левина С.Т :«Сюжет порождается возникновением конфликта и завершается его разрешением»[3,с.234].

Л.И. Тимофеев тоже считал конфликт аналогом жизненного процесса, его «относительно законченным моментом». Так, он утверждал, что «конфликт, лежащий в основе сюжета, имеет начало, развитие и конец» [4,с.168].

Основная часть

Анализируя сюжетно-композиционное строение произведений Виктории Токаревой и Зульфийи Куролбой кизи, проза которых относятся к структуре эпического произведения, мы ставим перед собой задачу — исследование «композиции сюжета», отражающей движение конфликтов по граням жизни, воплощающиеся в сюжет. Авторы не выдумывают конфликтов в своих рассказах, они их воспроизводят из реальности, потому что конфликт переходит из самой жизни в область тематики, проблематики пафоса на содержательном уровне. Содержательный конфликт, как правило, в эпических произведениях воплощается в разногласиях персонажей и движении сюжетов.

Одной из главных, определяющих своеобразие произведений Токаревой, является простейшая разработка сюжета: явный контраст между положительным и отрицательным, настоящим и ненастоящим, важным и неважным, своим или показавшимся таковым.

Так, в рассказе «Летающие качели» в композиции сюжетного повествования мы сталкиваемся с внутренним конфликтом. Рассказ содержит в себе такую же широкую аллегория как сама человеческая жизнь. Как все люди, мы всю жизнь ждем счастья, а достигаем его лишь на короткое время. Так же и герои этого рассказа стоят в очереди на аттракцион. И до того, как им дается это удовольствие, они проходят через несколько досадных недоразумений и неприятностей. Жизнь, как сменяющие друг друга полосы счастья и несчастья, удовольствия-неудовольствия, проходит перед нашими глазами через призму мировосприятия главой героини. Но рассказ интересен

еще и тем, что он не однолинеен. Мы видим здесь внутренний мир и внутренний конфликт каждого героя.

Видим трех девочек – абсолютно непохожих друг на друга. И радость, страдания для каждой из них совершенно особое, свое, неповторимое.

Пойдемте домой! – решительно распорядилась я. Ленка и Юлька моментально поверили в мою решительность и погрузились в состояние тихой паники. Наташка тут же надела гримасу притворного испуга, залепетала и запричитала тоном нищенки:

– Ну, пожалуйста, ну, мамочка... ну, дорогая...

При этом она прижала руки в груди, как оперная певица, поющая на эстраде, и прощупывала меня, буравила своими ясными трезвыми глазками чекиста. Ленка и Юлька страдали молча. Они были воспитаны, как солдаты в армии, и послушаться приказа им просто не приходило в голову» [5]

Мысль о том, что жизнь это ожидание счастья несет в себе пессимистическое начало. Эта мысль красной нитью проходит через все произведение. И именно ею обуславливается внутренний конфликт в душах двух героинь. Одна из них высказывает, на первый взгляд, поразительную, но в то же самое время банальную мысль о том, что аттракцион – это маленькая модель нашей жизни.

«Аттракцион рассчитан на четыре минуты. Надо ждать два часа. По самым приблизительным подсчетам, ждать надо в тридцать раз больше, чем развлекаться. И так всю жизнь: соотношение ожидания и праздника в моей жизни один к тридцати. Люди стираются, изнашиваются в обыденности. Они стоят в очереди, чтобы получить четыре минуты счастья. А что счастье? Отсутствие обыденного? Или когда ты ее любишь, твою обыденность?».

На первый взгляд, эти женщины ничем не отличаются от тысяч таких же, как они, скромных, интеллигентных. Но если копнуть чуть поглубже, то почувствуешь, что в душе каждой из них какой-то кризис, неразрешенный, но поставленный вопрос, недоумение и сомнения, робость и неприятие окружающего. И неважно, что думает каждая из них в частности. Важно, что

рядом с нами, да и в нас самих живут, страдают, иногда в пропорции один к тридцати, бывают счастливы множество таких женщин. На первый взгляд, это ничего, бывает, но именно это приводит в конце концов к одиночеству, унынию и отчаянию конфликта.

«– У него позиция хуторянина, – сказала она. Вспомнила, на чем остановилась.

– Позиция: «мое» или «не мое». А если «не мое», то и пошла к чертям собачьим.

– Но ведь все так, – сказала я.

– Но как же можно уйти, когда чувство?

– Во имя будущего. В ваших отношениях нет будущего.

– «Будущее»... – передразнила Татьяна. – Наше будущее – три квадратных метра.

– Значит, он ищет ту, которая его похоронит.

– Не все ли равно, кто похоронит. Надо искать ту, с которой счастье. Сегодня. Сейчас».

«А вот, стоя ногами на качелях, раскинув руки, как распятие, летит мой любимый. Он не хуторянин. Нет. Он бродяжка. Он никогда не бросит, но и себе не возьмет. Он на мелкие кусочки, а осколки

положит в карман»[5]. Но конфликт, вызванный внешними причинами, все же появляется на страницах рассказа. Конфликт очень незначителен, но символичен. Это типичный случай борьбы за место под солнцем. Ведь все мы может и незаметно для себя, стараемся, расталкивая локтями, занять себе лучшее место в транспорте, в кино, в сердце другого человека, да и вообще в жизни.

«Наташка, Юлька и Ленка метнулись в одну сторону. Наташка первая взгромоздилась на скамеечку. Между Юлькой и Ленкой произошла страстная, кратковременная борьба за место возле Наташки. Юлька удачным приемом отпихнула Ленку и села сразу за Наташкой. Незнакомый мальчик в синей беретке отпихнул Ленку и сел рядом за Юлькой. Вокруг шустро рассаживались дети и взрослые.

– Лена! – крикнула Татьяна. – Иди сюда! – Ленка не двигалась.

Она стояла с лицом, приготовленным к плачу»[5]

Этот рассказ выделяется тем, что здесь параллельно развиваются три конфликта. Причины «взрослых» конфликтов – неудовлетворенность в личной жизни, отсутствие взаимопонимания с любимым человеком. Причина детского конфликта, стремление к удовольствию, наслаждению. Действующие лица здесь представительницы двух поколений – отцов и детей, вернее, матерей и детей. Место, где разворачиваются события, в реальности всего лишь аттракцион, а на самом деле горе жизни человека на земле. Таким образом, аттракцион приобретает характер вневременного и вне пространственного явления. Исход жизненен и типичен. Одному достается все, а другой не находит самого необходимого. Внутренний смысл – все мы,

Перейдем к рассмотрению рассказов Зульфийи Куролбой кизи, в которых мы наблюдаем аналогичные сюжетные линии состоящих из внутренних и внешних конфликтов.

Так в рассказе «Любовь и ненависть» показан конфликт между мечтой и реальностью. Вообще, мечта каждой женщины – встретить того самого, неповторимого, единственного принца. Того, который и поймет, и простит, и пожалеет, и даст силы и уверенность в завтрашнем дне. К сожалению, в жизни это приводит к тяжелому, неразрешимому конфликту. Именно так осуществляются истории любви Дилдоры. Главная героиня влюбляется в женатого мужчину Абдулло. Для осуществление мечты быть рядом с любимым и постоять за своё счастье проводит героиню к внутренним и внешним конфликтам. Абдулло, обещает жениться на Дилдоре, но увы он не сдерживает своего обещание, так как не в силах бросить семью и детей. Хотя при это постоянно выпрашивает деньги у Дилдоры для содержания своей семьи. В результате, когда Дилдора сама нуждается в материальной поддержке, он просто исчезает.

«— *Ҳаммасига чидайман, — дея у пичирлаганди ўшанда Абдуллани қучоқлаб.*

— *Фақат мени ташлаб кетмасликка сўз беринг»*[2с,166]

(« Я всё вытерплю,- шептала , обняв Абдулло . Только обещайте, что вы всегда будете со мной»).[перевод наш- М.Ф]. Дилдоре, действительно, ничего не нужно было. Только бы Абдулло был рядом. Но Абдулло не сдержал обещание. Он постепенно стал отдаляться от Конфликт в рассказе усугубляется тем, что Абдулло отказывается признаваться о любовных отношениях с Дилдорой и называет ее разрушительницей благополучных семей, прозвав ее вымогательницей. Естественно, слова Абдулло сильно ранят Дилдору, в тоже время вызывают ярость, услышав упреки его супруги, которая называет ее потосхукой:

«Қий-чув, тўполон бошланди. Бири бирини юлган, бири бирининг сочиға чанг солган. Бақришиган, дод-вой қилишган... Абдулла базўр уларни ажратди.[2,с.170] («Началась драка. Друг-друга царапали, выдергивали волосы... Абдулла с трудом их разнял»).[перевод наш-М.Ф.]

В основе сюжетов у Зульфийи Куролбой повседневные конфликты бытия, порой приглушенные, а порой с напряжением страсти, перед нами предстает вся жизнь героя, в той или иной жизненной ситуации, которая глубоко раскрывают характеры персонажей.

Далее в сюжетном плане рассказа конфликты усугубляются, Дилдора сильно переживает предательство Абдулло, что приведет ее к мысли отомстить ему за причиненные обиды. Она просит Пулата, оклеватать Абдулло, назвав его сбежавшим напарником, при совершение кражи дома. Пулат, очередной гражданский супруг, который жил и содержал Дилдору, воруя чужое. В сюжетной линии рассказа наблюдается параллели, автор не зря водит персонаж Пулата, который был вором. Вором, также является и Абдулло, который украл у Дилдоры самое ценное, это время, веру, любовь, мечты .

Зульфийа Куролбой автор-реалист, она постоянно безукоризненно достоверна, убедительна в своем изображении человека. Этой точности она добивается, прежде всего, за счет использования психологически значимой, абсолютно верной выбранной детали в сюжетной организации произведения.

Таким образом, сюжетно- композиционное своеобразие рассказов Виктории Токаревой и Зульфийи Куролбой – это конфликты в душе человека, его борьба с самим собой, поиски смысла жизни и роли человека к ней. Конфликт, который присущ, любому мыслящему человеку это повседневные конфликты бытия. Излюбленная сюжетная ситуация — испытание героинь бытом, с которыми в различных ракурсах происходят внутренние и внешние конфликты.

Список литературы

- 1.Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. Учебное пособие. Флинта- Наука.1998.-С.95.
2. Куролбой З.Қадимий кўшиқ. – Т.:Ўзбекистон., 2012.– С.160
- 3.Левитан Л.С., Цилевич Л.М. Сюжет в художественной системе литературного произведения. — Рига, 1990.- С.234
- 4.Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. — М., 1976.- С.168.
- 5.Токарева В. Летающие качели// <https://www.livelib.ru/>