

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MILLIY GWARDIYASI
HARBIY-TEXNIK INSTITUTI



CHET TILDA MATN MUTOLAASI TALABA
SHAXSINI SHAKLLANTIRISHDA MUHIM
OMIL



Respublika ilmiy-amaliy onlayn-konferensiyasi
29 sentabr 2020 yil

Toshkent – 2020

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MILLIY GWARDIYASI
HARBIY-TEXNIK INSTITUTI**

**CHET TILDA MATN MUTOLAASI TALABA
SHAXSINI SHAKLLANTIRISHDA MUHIM
OMIL**

Respublika ilmiy-amaliy onlayn-konferensiyasi
29 sentabr 2020 yil

Toshkent – 2020

	РЕСПУБЛИКИ	
<i>Латипов О.Ж., Мамадалиев М.</i>	<i>НЕ ЗАКРЫВАЙ КНИГУ, КОТОРАЯ ОТКРЫВАЕТ ГЛАЗА</i>	54
<i>Назарова С.А.</i>	К ВОПРОСУ О СОЗДАНИИ ЭЛЕКТРОННОЙ ДИСТАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПЛАТФОРМЫ ПО ОБУЧЕНИЮ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ	58
<i>Джураев. Д.М.</i>	КУРСАНТЛАРГА ХИТОЙ ТИЛИНИ ЎҚИТИШДА ЁЗУВ КОМПЕТЕНЦИЯСИНИ ШАКИЛЛАНТИРИШ	60
<i>Саъдуллаев Д.С.</i>	ИНОКУЛЬТУРНЫЙ ТЕКСТ И ПРИНЦИП УЧЕТА КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ФОНА	63
<i>Нурматова Г.</i>	РОЛЬ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ.	65
<i>Султанова Л. А.</i>	РОЛЬ ПРИМЕНЕНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ПРИ ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКОМУ ЯЗЫКУ	68
<i>Касьмова Ф.С.</i>	ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ПОЛИСЕМИЧНЫХ ГЛАГОЛОВ РУССКОГО ЯЗЫКА В НЕЯЗЫКОВЫХ ГРУППАХ	71
<i>Сагдуллаева Х.М.</i>	ДИСКУССИЯ КАК МЕТОД ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ КУРСАНТОВ ВОЕННЫХ ВУЗОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ОБЩЕНИЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ	74
<i>Juraev A. X.</i>	GID TARJIMONLAR UCHUN INGLIZ TILIDAN MATNLARNI TARJIMA QILISHDA RITORIKANING ANAMIYATI	80
<i>Джураев. Д.М., Бойбутаев Ж.</i>	ХИТОЙ ТИЛИНИ ЎҚИТИШДА ИЕРОГЛИФЛАРНИНГ ЎЗИГА ХОС ХУСУСИЯТЛАРИ	83
<i>Сагдуллаева Х.М.</i>	ДИСКУССИЯ КАК МЕТОД ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ КУРСАНТОВ ВОЕННЫХ ВУЗОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ОБЩЕНИЮ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ	86
<i>Шоабдиева Ш. Х.</i>	ПРОБЛЕМЫ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ ОБУЧЕНИИ КУРСАНТОВ РУССКОМУ ЯЗЫКУ, И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ	92
<i>Мухтарова С. Ю.</i>	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СБОРНИКА «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»	99
<i>Бабарахимова А.</i>	ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ КУРСАНТОВ ПРИ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ	104

профессионально-значимых военных дисциплин, что способствует развитию профессионального интеллекта будущего офицера в частности и интеллекта в целом.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ СБОРНИКА «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»

*Мухтарова Сония Юнусовна,
Магистрантка 2 курса ДжГПИ им. А. Кадыри*

Творчество Н.В.Гоголя делится на два периода: первый, когда он служил «прогрессивным стремлениям» общества, и второй, когда стал религиозно-консервативным. Иной путь к изучению биографии писателя, вобравший в себя, анализ его переписки, раскрывавшей его внутреннюю жизнь, позволил исследователям сделать вывод, что как, по-видимому, ни противоположны мотивы его повестей, «Ревизора» и «Мёртвых душ», с одной стороны, и «Выбранных мест» — с другой, в самой личности писателя не было того перелома, какой в ней предполагался, не было брошено одно направление и принято другое, противоположное; это была одна цельная внутренняя жизнь, где уже в раннюю пору были задатки позднейших явлений, где не прекращалась основная черта этой жизни — служение искусству; но эта личная жизнь была осложнена внутренним взаимным оспариванием поэта-идеалиста, писателя-гражданина и последовательного христианина. Следующая личная черта Гоголя заключалась в том, что с раннего детства, его волновали возвышенные стремления, желание послужить обществу чем-то высоким и благотворным; с ранних лет ему было ненавистно ограниченное самодовольство, лишённое внутреннего содержания, и эта черта сказалась потом, в 1830-х, сознательным желанием обличать общественные язвы и испорченность, и она же развилась в высокое представление о значении искусства, стоящего над толпой как высшее просветление идеала. Гоголь дистанцировался от того понимания общественного значения своих произведений, какое вкладывала в них

литературная критика В. Г. Белинского и его круга, критика социально-утопическая. Но при этом Гоголь сам был не чужд утопизма в сфере социального переустройства, только его утопия была не социалистической, а православной. После кончины Пушкина писатель сблизился с кругом славянофилов, или собственно с Погодиным и Шевырёвым, С. Т. Аксаковым и Языковым; но он остался чужд теоретическому содержанию славянофильства, и оно ничем не повлияло на склад его творчества. Кроме личной приязни, он находил здесь горячее сочувствие к своим произведениям, а также и к своим религиозным и мечтательно-консервативным идеям. Гоголь не видел России без монархии и православия, он был убеждён, что церковь не должна существовать отдельно от государства. Однако позднее в старшем Аксакове он встретил и отпор своим взглядам, высказанным в «Выбранных местах». Произведения Гоголя совпадали с зарождением социального интереса, которому они сильно послужили и из которого литература не выходила вплоть до конца XIX века.

«Вечера на хуторе близ Диканьки» - является первой книгой Николая Васильевича Гоголя, которая была опубликована в 1831- 1832 годах. Она состоит из двух томов. Гоголь был служащим департамента государственного хозяйства в Петербурге. На тот момент у писателя были серьезные финансовые проблемы. Именно этот материальный недуг повлиял на автора на написание цикла произведений «Вечеров». Тему своей книги Гоголь выбрал неспроста, он видел, что петербуржцы интересуются народными темами. В сборе информации для сборника автору помогали его мать и сестра. В своих письмах они отправляли Гоголю точные и подробные описания народных обрядов, обычаев и быта украинской глубинки. Гоголь абсолютно не был уверен в успехе своего произведения, однако первая книга была принята публикой более чем благосклонно. И неспроста, так как в произведениях был мастерски описан народный колорит, дополненный искрометным юмором, книга читалась легко. После успеха первой книги Николай Васильевич приступил к написанию второй. В первую часть книги

вошли произведения: «Сорочинская ярмарка» «Вечер накануне Ивана Купала» «Майская ночь, или Утопленница» «Пропавшая грамота», а во вторую: «Ночь перед Рождеством» «Страшная месть» «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка» «Заколдованное место». Все содержимое сборника является повестями, которые написаны в стиле романтизма. Произведения этого цикла наполнены лиричностью. Но с другой стороны в них много колоритной и живой разговорной речи, что придает им особую изюминку. Сборник повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» описывает нам картину жизни украинского поселения в 17-18 веках. Цикл получил высокую оценку Александра Сергеевича Пушкина.

Действия книги переносятся из одного века в другой. Первая повесть «Сорочинская ярмарка» повествует о событиях XIX века, затем читатель переносится в XVII век в повести «Вечер на кануне Ивана Купалы». Действия повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая грамота», «Ночь перед Рождеством» происходят в XVIII веке. События повести «Страшная месть» происходят в XVII веке, а затем автор снова переносит читателя в XIX век в повести «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка».

Первая повесть в цикле под названием «Сорочинская ярмарка». События развиваются в селе Великие Сорочинцы Миргородского района Полтавской области, это родина писателя. Сюжет произведения крутится вокруг молодого юноши Грицко, крестьянина Солопия Черевика, его красавицы дочери по имени Параска и жены крестьянина Хавроньи. Грицко влюбляется в Параску и сватается к ней, но мачеха против свадьбы. Тогда Грицко проявляет смекалку и добивается свадьбы с Параской. В произведении повествуется о множестве ярких и красочных описаний сорочинской ярмарки, также широко используются фольклорные мотивы. Некоторые персонажи Николай Васильевич описывает в особой сатирической манере.

Второй цикл повести озаглавлен под названием «Вечер накануне Ивана Купала», где главный герой является бедный работник Петр Бездомный,

который полюбил дочь старого казака Коржа. Для того, чтобы жениться на суженой Петр готов заключить сделку даже с самим дьяволом. Ведьма дарит Петру богатства, взамен он должен убить шестилетнего брата своей возлюбленной. Петр впадает в беспамятство, а затем у него появляются мешки с богатствами. Главный герой все-таки осуществляет желаемое и женится на любимой девушке, но счастья у молодоженов нет. Вскоре убитый мальчик забирает с собой Петра, а девушка до конца жизни вынуждена замаливать страшный грех своего мужа. Таким образом в произведении проявляется мотив призрачного богатства, которое было добыто мистическим путем, этот мотив часто появляется в славянском фольклоре.

«Майская ночь или Утопленница» следующая повесть первой книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Центральный герой – молодой казак Левко. У него есть возлюбленная Ганна. Отец героя против воссоединения сына с девушкой, так как сам испытывает к ней чувства. Утопленница Панночка помогает молодому казаку воссоединиться со своей возлюбленной. Последним произведением первой книги повесть «Украденная грамота». Главному герою было поручено доставить грамоту Царице. Но в пути у него украли и грамоту, и коней. Он находит ту нечисть, которая это сделала, с помощью крестного знамения возвращает все, что было украдено у него и выполняет свою миссию. Вторую книгу открывает повесть «Ночь перед Рождеством» где основной герой простой украинский парень по имени Вакула. Благодаря своему уму и проницательности он добивается расположения девушки по имени Оксана. Тут снова главному герою помогает нечистая сила завоевать сердце красавицы, черт помогает Вакуле получить черевички для Оксаны у самой императрицы. Следующее произведение второй книги - повесть «Страшная месть». Главные герои повести - атаман Данила Бурульбаш и его жена Катерина. К жене Данилы Бурульбаш приезжает ее отец колдун, который совершил много зла. В конце он получает по заслугам за свои деяния.

«Иван Федорович Шпонька и его тетушка», произведение, которое осталось незаконченным и повествует бытовую сатирическую картину о мелком помещике, который желал получить наследство своей тетки. Завершающей работой сборника явилась повесть «Заколдованное место». Здесь рассказывается о том, как магическая сила потешается над людьми. Это рассказ о том, как главный герой то обретает, то вновь теряет клад.

Что касается основной темы и проблематики данного сборника, то Николай Васильевич желает донести до читателя, что за все плохие деяния рано или поздно приходится расплачиваться. Впрочем в отношении основной массы отрицательных героев Гоголь не испытывает злости, он высмеивает их, гоголевский юмор является одной из отличительных черт его произведений. Собственно говоря, в легкой юмористичной манере Гоголь сообщает нам о том, что человек должен в первую очередь управлять своей совестью, уважать ближних, проявлять сострадание. Соблюдая подобное руководство, человек сможет уберечь себя от нечистой силы. Еще одной главной задачей данного сборника - это воссоздание точной картины украинского народа. Как говорилось ранее, при помощи писем матери и сестры, автор смог детально изобразить украинскую жизнь, использовал живую разговорную речь украинского народа. Данный сборник Н.В. Гоголя имеет весомую культурную ценность.

О своеобразии творчества, можно сказать то, что автор любил и тонко чувствовал народно-разговорную речь, умело мог применить весь колорит для характеристики своих героев и явлений жизни общества.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Проф. Андреев И.М. Русские писатели XIX века. М., 2009.
2. Анненкова Е.И. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя на рубеже культурных эпох // Вестник Чувашского гос. пед. ун-та им. И.Я. Яковлева. Языкознание. Лингводидактика. -Чебоксары, 2003. -№ 4. С. 111-120.