

*Научной руководителем: Хасанова Алина Маратовна  
Ганиева Шахноза студентка 732-20-группы факультета русского языка и  
литературы Джизакского государственного педагогического института  
г.Джизак, Узбекистан*

## **ПРЕДМЕТ ОРФОЭПИЯ. НОРМЫ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ**

**Аннотация:** В этой статье представлена информация о происхождении, истории, разделах, развитии, развитии и совершенствовании языка в мире.

**Ключевые слова:** Русский литературный язык, орфоэпия, правила русского шариата, реформы русского языка.

Происхождение русского литературного языка восходит к изменению и формированию русских слов в литературных произведениях. История этого языка восходит к XI веку. Этот процесс происходил в XIX-XVIII веках из-за противоречия между русским и французским языками. Представители русскоязычной литературы изучили возможности русского языка и сравнили его с тем, что он является более богатым языком и превосходит иностранные языки. Подобные сравнения неоднократно приводили к противоречиям. Например, можно упомянуть спор между западниками и славянами. Такие противоречивые изменения в русском литературном языке продолжаются и по сей день.

На самом деле появление и быстрое распространение письменности в России неразрывно связано со славянским кирилловым алфавитом. Процесс состоял из южнославянских диалектов и македонского диалекта древнего болгарского языка, основанного на славянском письме, введенном Кириллом и Матфеем, то есть старославянском языке. Считается, что Кирилл и Мэтью внесли свой вклад в введение этого языка, но язык был разработан их учениками, которые ввели слово «глаголица». Русские ученые Сонгра скорректировали славянский язык, приблизили его к русскому, внесли особенности местных диалектов.

К XVI веку с введением грамматических правил в письменность возник единственный язык Российской империи - московский. В начале 16 века русская письменность претерпела значительные реформы в области русской литературы, включая удаление устаревших слов и грамматических правил. Песня достигла больших успехов в начале 17 века, когда возник московский

церковный язык, далекий от церковного славянства. Он широко используется не только в государственных и правовых документах, но и в договорах, переписке правительства Москвы с интеллигенцией, статьях и книгах различного содержания, правил, экономико-политических и географо-исторических трудах, медицинских и кулинарных книгах. В этом столетии также возросло влияние латыни, международного языка науки и культуры. Влияние латыни также меньше отразилось на синтаксическом анализе русского языка и в структуре книжного периода.

Современное формирование русского литературного языка относится к 20-30-м годам XIX века, и Пушкин был признан его создателем. Поэтому его произведения - это энциклопедия примеров использования русского языка. Но процесс оценки занял много времени. Потому что создание и продолжение языка потребовало его детального анализа и развития русского языкознания, а этот процесс длился 120 лет. В конце 19 - начале 20 веков не было и речи. Но не все принимали Пушкина как основоположника современного русского литературного языка. Однако в 1949 г. в «Вестнике АН СССР. Отдел литературы и языка, том VIII, № 3» В.В. Виноградов упоминает Пушкина как основоположника русского литературного языка. После этого Пушкин быстро вошел в литературную жизнь с новостями о русском литературном языке и исторических нормах.

К двадцатому веку социальная база людей расширилась, а влияние средств массовой информации, таких как радио, телевидение и пресса, возросло. Словарный запас, в частности, претерпел большие изменения, в то время как социальные и политические изменения также произошли по мере усиления научно-технической революции в литературном и устном языке.

К концу двадцатого и началу двадцать первого века процесс глобализации обогатил русский язык различными способами.

Кроме того, в 1748 году Тредиаковский внес небольшой вклад в развитие литературного языка. Вторая глава его книги *A Conversation on Spelling*, посвященная фонетике, дает информацию об этом.

Заключение: Короче говоря, по мере того, как потребность в каждом языке росла, росла потребность в русском языке и его литературе, и крупномасштабные реформы, особенно в русской литературе, играли важную роль.

### **Использованная литература:**

1. Виноградов В. В. А. С. Пушкин — основоположник русского литературного языка //Известия академии наук СССР. Отделение литературы и языка, 1949, том VIII, вып. 3.7
2. «Путешествие из Москвы в Петербург» — Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в девятнадцати томах (23 книгах).
3. Сложеникина Ю. В., Растягаев А. В. Языковая иб персональная модели Третьяковского
4. 1 2 3 Бельчиков Ю. А. Место М. В. Ломоносова в истории русского литературного языка
5. В. Иванов. Древнерусский язык // Языкознание. Большой энциклопедический словарь / Главный редактор В. Н. Яцева
6. Русский язык и языкознание в дореволюционной России.