

Проблема романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Аннотация: В данной статье идёт речь о романе Евгений Онегин нравственной проблеме и его проблематике?!

Hulosa : Ushbu maqola Evgeniy Oneginning axloqiy muammolari va uning muammolari haqida gapiradimi?!

Annotation: This article is about the novel Eugene Onegin moral problem and its problems?!

Ключевые слова: Роман, проблематика, нрав, Пушкин.

Kalit so'zlar: Roman, muammolar, xarakter, Pushkin

Keywords: Novel, problematics, temper, Pushkin

«Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой ...»

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» самый большой роман был дописан в 1830 году. Роман носит лиро-эпический характер, был написан в стихотворной форме. Структура «Евгений Онегин» основана на сюжетной линии с эпическим началом и лирической тематикой. Евгений и Татьяна любовная история их указывает на повествовательное настроение. Пушкин поднимает такие вопросы как бытового и воспитательного характера. Многие проблемы в романе «Евгений Онегин» на сегодняшний день остаются актуальными. Энциклопедию А.С. Пушкина отдельно выделяет Белинский, он отмечает сходство русского быта в книге и общий взгляд на бытие человека. В романе раскрыта первая четверть двадцатого века. После окончания войны Пушкин считается освободителем и его начинают узнавать в Европе. Если рассматривать проблематику романа: первое – цель и смысл жизни. К новой жизни стремились декабристы, для людей они были героями они стремились к переменам –это было целью и смыслом. После восстания люди изменились они переоценили свои приоритеты, изменились их взгляд

на мир. Пушкин старается показать значимость человеческих качеств, духовности независимо от происходящего. Второе – Россию признали в Европе, с западными соседями границы открылись, после поражения Наполеона Россия стала полноправным членом мирового общества. Поэт рад таким изменениям, что такое просвещение пришло на родину. В романе «Евгений Онегин» два главных героя Татьяна и Евгений – ориентированный на Европу указывает на Европу указывает на противостояния между ценностями. Третье - свободная жизнь и равноправие это идеал писателя. Он хочет показать что все люди равны между собой и каждый распоряжается своей судьбой сам. Немного рассмотрим главных героев романа «Евгений Онегин». Пушкин обращает основное внимание на их чувства, эмоции и взаимоотношения между людьми. Каждый герой разными чертами характера.

Нравственные проблемы романа «Евгений Онегин»: сопоставление мечты и реальности, самый яркий пример смертельная дуэль двух друзей, образ Лариной. В начале романа Татьяна Ларина , простая, читающая много книг, мечтательная красивая девушка. После уезда к тете и выходит замуж она превращается в солидную даму. Татьяна не скрывает своих чувств к Евгению, но она говорит ему что она верна своей семье и своему супругу. Чувства и долг. На примере этих персонажей он реализует различные ситуации, где герои поступают по расчету или на основе своих эмоций. Отношение общества и человека. Пушкин противопоставляет индивидуальность и общность, толпу и личность. Евгений при встрече с Татьяной отрицает свою влюбленность к ней. Но по приезду увидев ее он влюбляется в нее и пишет ей любовные письма, но не получает ответа, и решается на разговор лично. Где он получает отказ от Татьяны и остается одиноким. Письмо Евгения Онегина к Татьяне:

Предвижу всё: вас оскорбит
Печальной тайны объясненье.
Какое горькое презренье
Ваш гордый взгляд изобразит!
Чего хочу? с какою целью
Открою душу вам свою?
Какому злобному веселью,
Быть может, повод подаю!

Случайно вас когда-то встреть,
В вас искру нежности заметя,

Я ей поверить не посмел:
Привычке милой не дал ходу;
Свою постылую свободу
Я потерять не захотел.
Еще одно нас разлучило...
Несчастной жертвой Ленский пал...
Ото всего, что сердцу мило,
Тогда я сердце оторвал;
Чужой для всех, ничем не связан,
Я думал: вольность и покой
Замена счастью. Боже мой!
Как я ошибся, как наказан!

Нет, поминутно видеть вас,
Повсюду следовать за вами,
Улыбку уст, движенье глаз
Ловить влюбленными глазами,
Внимать вам долго, понимать
Душой всё ваше совершенство,
Пред вами в муках замирать,
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!

И я лишен того: для вас
Тащусь повсюду наудачу;
Мне дорог день, мне дорог час:
А я в напрасной скуке трачу
Судьбой отсчитанные дни.
И так уж тягостны они.
Я знаю: век уж мой измерен;
Но чтоб продлилась жизнь моя,
Я утром должен быть уверен,
Что с вами днем увижусь я...

Боюсь: в мольбе моей смиренной
Увидит ваш суровый взор

Затеи хитрости презренной —
И слышу гневный ваш укор.
Когда б вы знали, как ужасно
Томиться жаждою любви,
Пылать — и разумом всечасно
Смирять волнение в крови;
Желать обнять у вас колени,
И, зарыдав, у ваших ног
Излить мольбы, признанья, пени,
Всё, всё, что выразить бы мог,
А между тем притворным хладом
Вооружать и речь и взор,
Вести спокойный разговор,
Глядеть на вас веселым взглядом!..

Но так и быть: я сам себе
Противиться не в силах боле;
Всё решено: я в вашей воле,
И предаюсь моей судьбе.

Список литературы:

<http://www.school-essays.info/xudozhestvennaya-sistema-obrazov-v-romane-evgenij-onegin/>

<http://www.bestreferat.ru/referat-386706.html>

<http://www.allsoch.ru/sochineniya/19764>

<http://odiplom.ru/literatura/obraz-evgeniya-onegina-v-romane-pushkina>

http://referator.com.ua/free/referat/221784_obraz_tatyany_larinoy_v_romane_evgeniy_onegin

<http://www.ronl.ru/diplomnyye-raboty/literatura-i-russkiy-yazyk/797119/>

[http://referatwork.ru/refs/source/ref-](http://referatwork.ru/refs/source/ref-56830.html)

[56830.html](http://diplomforum.ru/f114/t30339.html)<http://diplomforum.ru/f114/t30339.html> Пушкин А.С. Полн. собр. соч.: В 10-ти т. Т.5. 3-е изд. М., Наука. Аверинцев С.С. Гете и Пушкин//Новый мир, 1999, №6.

3. Алексеев М.П. Пушкин. Сравнительно-исторические исследования. Л., Наука, 1984.

4. Архипов Ю. «Покой и воля...» Пушкин и Гете//Москва, 1999, №5.

- 5. Ахматова А.А. О Пушкине. М., Сов. писатель, 1977.
- 6. Баевский В.С. Присутствие Байрона в «Евгении Онегине»//Изв. РАН, сер. лит. и яз., 1996, т. 55, №6.
- 7. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
- 8. Бахтин М.М. Эпос и роман//Вопросы литературы, 1970, №1.