

*Бахтиёрова Азиза,  
студентка группы 734/20*

*Научный руководитель:  
Каримов Намаз Мамасалиевич,  
старший преподаватель факультета  
«Русский язык и литература»*

### **А.БАРБЮС «ОГОНЬ»**

**Аннотация:** Статья посвящена рассмотрению романа А. Барбюса «Огонь». В статье анализируются формально-содержательные особенности романа Анри Барбюса. Кратко освещаются научные подходы к определению понятия «концепт», а также анализируются признаки концепта «война».

**Ключевые слова:** Анри Барбюс, «Огонь», Первая мировая война, роман, концепт, антивоенный роман

Почти 100 лет назад в мировой истории произошло событие, перевернувшее всё мироустройство, захватившее в водоворот боевых действий чуть ли не половину мира, приведшее к развалу могущественных империй и, как следствие, к волне революций – Великая война. В 1914 г. Россия была вынуждена вступить в Первую мировую войну [5, с. 130].

Эти события нашли отражение в художественной литературе. Первая мировая война не была для литературы локальным событием, она воспринималась в контексте духовной жизни Европы и России конца XIX в. – начала XX в. (как кризис «морали успеха», начало заката идеологии Просвещения и т.д.).

Цель данной работы – рассмотреть отражение Первой мировой войны в мировой художественной литературе на примере романа А. Барбюса «Огонь» и доказать, что произведения о Первой мировой войне являются необходимой составляющей исторической памяти народа.

Одним из литераторов, разрабатывавших в своём творчестве тему Первой мировой войны, был французский писатель, журналист и общественный деятель Анри Барбюс. Он родился в маленьком городке Аньер-

сьюр-Сен в протестантской семье француза и англичанки. Его отец был литератором. Барбюс окончил литературный факультет Сорбонны. Хотя ему было 40 лет, и он был близорук, но на волне патриотизма он отправился на войну, чтобы защищать свою страну. Его первое поэтическое произведение – «Плакальщицы» (фр. Pleureuses, 1895 г.). Его первые романы – «Умоляющие» (Les Suppliants, 1903 г.) и «Ад» (L'Enfer, 1908 г.) не пользовались успехом. В 1914 г. он добровольно вступил во французскую армию, воевал против немцев во время Первой мировой войны, был ранен и комиссован в 1915 г.

Известность к Анри Барбюсу пришла благодаря антивоенному роману «Огонь» [3, с. 342]. Этот роман Анри Барбюса является первым произведением о Первой мировой войне, в котором открылось новое качество разговора об этой человеческой трагедии. Роман «Огонь» появился в 1916 г. и приобрёл колоссальную известность. Он во многом определил направления развития литературы о Первой мировой войне [1, с. 94].

Ужасы войны описаны в романе с колоссальным количеством подробностей. Это произведение пробивало залакированную цензурой картину войны. У Барбюса война – это не атака, похожая на парад, это сверхчудовищная усталость, это тяжёлая работа. Он рассказывает, как разные люди становятся одинаковыми солдатами. Одновременно в этом романе есть и другое. Барбюс показывает, как в этой кошмарной обстановке люди, из которых стремятся сделать «солдатскую массу», всё-таки сопротивляются. Он показывает, что одной из основных задач людей, оказавшихся в окопах, становится сохранение себя. Для них это было возможно только на пути развития личности как социальной. Преодолев шок от быта войны, герои Барбюса начинают процесс социального взросления, развития, они задумываются над тем, почему они здесь и понимают, что эта война не нужна им, она не нужна и противоположной стороне. Они начинают понимать, что враг не на фронте, что он в твоём собственном тылу, и что для того, чтобы с этим покончить, придётся воевать против своих. Воевать против своих – это, и есть гражданская война, революция.

В романе нет ни одного действующего лица, там есть подзаголовок «Дневник одного взвода» [4, с. 116]. Герой романа – коллектив, то, чем ты и живёшь на войне. Книга Барбюса не просто рассказывает об этом новом историческом человеческом опыте, это результат литературного эксперимента, который, по мнению Барбюса, необходим для того, чтобы наилучшим образом рассказывать о войне [5, с. 112]. В книге нет сквозного сюжета, это описание цепочки разрозненных эпизодов, которые развивают тему повествования. Каждый из этих сюжетно открывает новую грань характеров данных героев, их отношения друг с другом, отношение к миру. Эти эпизоды монтируются друг с другом, сопрягаются, но данная связь – связь внутренняя [2].

Рассматриваемая книга состоит из разрозненных глав, но включает два пласта повествования, которые тоже монтируются друг с другом. Первый план – это рассказ о жизни одного взвода, второй план – это главы авторские, где писатель дополняет повествование о войне, оценивает то, что солдаты не смогут видеть своими глазами. Роман «Огонь» – это книга целостная и масштабная. Она публицистична, обладает большим социально-политическим зарядом. Она открыто идеологична. Но она является и очень интересным литературным экспериментом [6, с. 112].

Первая мировая война выявила широкий спектр психологических эффектов, связанных с отражением одного и того же события в исторической памяти разных стран, социумов, народов, социальных и иных слоев. Она выявила большую зависимость «официальной» исторической памяти от идеологии и политики, а также определенную автономность «стихийной» памяти массового сознания, питаемой непосредственным опытом широких слоев и отдельных личностей. Наконец, выявилась очень значимая роль «культурной фиксации» военного опыта в произведениях литературы, мемуаристики и т.д.

Относительно кратковременная историческая память о Первой мировой войне – в масштабах поколения её участников и современников – стала

важным фактором дальнейшего развития мировой истории, повлияла на мотивацию реваншизма в потерпевших поражения странах.

Таким образом, художественные произведения о Первой мировой войне являются необходимой составляющей исторической памяти.

#### **Список источников и литературы:**

1. Анисимов И.И. Французская классика со времен Рабле до Ромена Роллана. Статьи, очерки, портреты. М.: Художественная литература, 1977. 334 с.
2. Барбюс А. Огонь; Ясность: Романы / предисл. С. Емельяникова. М.: Худож. лит., 1980. 540 с.
3. Барбюс А. // Литературная энциклопедия: в 11 тт. Т. 1. М.: Изд-во Ком. Акад., 1930. С. 342–345.
4. Библиографический обзор // Русские записки. 1914. № 12. С. 116–124.
5. Зайончковский А.М. Первая мировая война. СПб.: Полигон, 2000. 880 с.