

*Буриев Достон, студент 734-20-группы факультета
Русского языка и литературы
Джизакского государственного педагогического института
Научный руководитель: Каримов Намаз Мамасалиевич,
старший преподаватель факультета
Русского языка и литературы
Джизакского государственного педагогического института*

ХЕМИНГУЭЙ "ПРОЩАЙ, ОРУЖИЕ"

Аннотация: В этой статье я попытался исследовать "Прощай оружие!" Хемингуэя, описывая его события и человеческий опыт.

Ключевые слова: Э. Хемингуэй, "Прощай оружие!", психологическое окружение, лейтмотив, дождь, осень.

Американский писатель Эрнест Хемингуэй - журналист и репортер, участник первой мировой войны. Хемингуэй родился в 1899 году. Он жил в Париже до 1928 года, а затем на Кубе с 1939 по 1960 год. Его первым сборником рассказов были «В наше время» (1924) и «Солнце встает» (1926). Одно из его самых известных произведений «Прощай оружие!» привлекает читателей. Воздействие этой работы основано на реальных событиях. Этот роман «Прощай оружие!». В романе "Прощай оружие" гармония формы, важность каждого элемента очевидна психологическая среда, описанная в пьесе, особенно дождливая и такие лейтмотивы, как осень. Лейтмотивы - ход событий изображения и отдельные детали, которые повторяются повсюду уникальное описание стилистики Хемингуэя метод. "Прощай оружие!" такой лейтмотив в романе. Это изображение «дождя». «Прощай оружие!» Эрнеста Хемингуэя в работе лейтмотив дождя - символ надвигающейся гибели, горькой участи. В спектакле он также получил телесные повреждения, как эмоциональная борьба, так и даже смерть воплощенный как плохой вестник. Кроме того, изображение дождя является отсылкой к переживаниям войны и ее участников. служит основой для создания унылого, унылого настроения сделал. Его сходство со смертью и героями произведения основные аспекты главного героя помог осветить. Вообще, лейтмотив дождя связан со многими трагическими событиями в произведении. Мы можем сказать, что он действовал как предвестник войны и нанесенных ею потерь. мы будем другими словами, в произведениях искусства.

Когда земля сравнивается с образом матери, образ дождя становится белым. Сари - символ слёз в футлярах. То есть беспокойная мама знает боль своих детей, предвидит любую катастрофу. Слезы наворачиваются на мои глаза, когда я смотрю на жертв истерзанных войной зверей. Роман начинается с дождя. Осенью идет дождь природа отчаяния, а также горя и тоски выражает эмоции. «Когда пришла осень и пошел дождь после дождя, когда опадают листья каштана, рога они были обнажены,

и вершины деревьев потемнели от дождя ". На протяжении всей книги идет дождь в конце пьесы вы убедитесь, что это смертельная угроза. Во второй книге Хемингуэй описывает Кэтрин под дождем. подающий знак трагической и преждевременной смерти, и Фредерика отношение к жизни и ее характеру чтобы выразить некоторые психологические аспекты, присущие использует. «Вот почему я нахожусь под дождем», - сказала она.

Боюсь, что иногда смерть забирает меня, когда идет дождь ". Сказать, что Фредерик умрет под дождем продолжается. Ее страх перед дождем отражает чувства женщины к войне и главному герою Хемингуэя постоянно угрожают смертью допускает к жизни. Ужасная смерть под дождем

Ужасный финал произведения - все о смерти главного героя, показывая, что он считает, что дело в холодном финале достигает Вот Хемингуэй для Фредерика и Кэтрин

«Дождь все еще идет», - сказал он, имея в виду более тяжелые времена, он продолжает. Образ дождя есть во второй книге автора.

Используется во время прощания Фредерика и Кэтрин. Когда они вместе обедали, гадая, будет ли у них когда-нибудь еще один шанс, рассказчик сказал нам:

«У дверей начинается дождь, - сказал он. Он представлен читателю с учетом его психики, психологии и стиля речи. В третьей книге Фредерик - какой-то священник и под дождем Фредерик теряет и своего ребенка, и жену, а книга под дождем главного героя заканчивается тем, что он возвращается в отель один.

Это достойный поступок, и на этом все должно закончиться ужасный конец космоса и для всех это была жестокая смерть. Рассказ о лейтмотиве дождя в конце романа вы понимаете, насколько это важно для вас. Он объявил о скорой смерти Хемингуэя оказали глубокое влияние на жизнь главного героя, и именно

напоминает читателю не только о мире, но и о человеке уронил болезненную нотку холодной смерти, разрушающей изнутри. Интерьер героев Хемингуэя по-своему избегает чрезмерных комментариев к своему опыту. Обычно внутренний мир героев - это их внешний

через изображение. Я могу привести следующее предложение в качестве примера, чтобы доказать, что у Хемингуэя сильные письменные навыки.

Фредерик входит в кафе, ожидая результатов операции Кэтрин. Старый бармен дал ему стакан

наливает белое вино. Скоро Фредерик станет одним из них просит стакан. Утром бармен спросил его

спрашивает, что он делает в кафе, и Генри говорит ему говорит, что глаза его жены загораются. Бармен наливает ему вино и разливает. Для Хемингуэя, как для Чехова, «В искусстве, как и в жизни, ничего не происходит случайно. Был закрыт. Первый акт висит на стене

и из стоячей винтовки должна быть произведена стрельба в конце игры. Почему пролитое вино? Может эта деталь от преклонного возраста бармена знак ?! Азарт

героя Хемингуэя не говорит, но у нас есть его второе вино мы понимаем, что когда он просит плавать, он должен успокоиться. Или это не имеет отношения к теме Разговор о собаке вполне обоснован. Фрейдерик нервничает и разговаривает с ним, чтобы успокоить

нужно, он превращается в бездомную собаку. Хемингуэй стиль романа описывается словами «мужская простота». можно охарактеризовать. Тот же образ дождя также напрасно наблюдая за главным героем на протяжении всей пьесы

Мы видели из приведенных выше примеров, что он не пошел. Содержание, которое Хемингуэй хотел осветить

более яркое и четкое изображение с лейтмотивом дождя. и сила каждого предложения, использующего это усилен. Лейтмотив дождя четко и красиво выражено психологическое состояние романа, эмоции, особенности его характера.

Список литературы

1. Хемингуэй Э. - Прощай, оружие. - Нью-Йорк: Scribner's. - ISBN0-684-83788-9.
2. Хемингуэй Э. - Прощай, пистолет! - Перевод с русского И. Гафурова. - Т. : «Молодаягвардия». - 1986 г.
3. Мусаев К. - Художественный перевод и культура речи. - Т. : «Учитель». - 1976 г.
4. Саломов Г. - Проблемы перевода. - Т. : «Издательство литературы и искусства Гаффургулам». - 1983 г.