

*Мирсаидов Фаррух,
студент 2 курса ДжГПИ имени А. Кадыри*

*Научный руководитель
Каримова Зулфия Одилжоновна*

*Mirsaidov Farrukh
2nd year student of JSPI named after A. Kadyri*

*Scientific supervisor
Karimova Zulfiya Odilzhonovna*

**«ВОЙНА – ЭТО МИР, СВОБОДА – ЭТО РАБСТВО,
НЕЗНАНИЕ – СИЛА»**

**«Если ты чувствуешь, что оставаться человеком стоит - пусть
это ничего не даёт, - ты всё равно их победил!»**

Аннотация. В статье рассматривается проблема свободы личности, взаимоотношения индивидуума и государства. Что привлекает читателя в художественной и публицистической прозе этого запретного в тоталитарных странах автора?

В первую очередь – острейшие проблемы политической и культурной жизни 40-х годов XX века, которые и сегодня продолжают оставаться актуальными. А также объективность в оценке событий и яркая авторская индивидуальность, помноженные на истинное литературное мастерство.

Ключевые слова: перестановка цифр, антипод, абсурд, двоемыслие, тоталитарная власть, индивидуум

Annotation. The article deals with the problem of individual freedom, the relationship between the individual and the state. What attracts the reader in the artistic and journalistic prose of this author forbidden in totalitarian countries?

First of all, the most acute problems of political and cultural life of the 40s of the XX century, which continue to be relevant today. As well as objectivity in assessing events and a bright author's personality, multiplied by true literary skill.

Keywords: permutation of numbers, antipode, absurdity, doublethink, totalitarian power, individual

Роман, который пристально изучают более 7 десятилетий не только литературоведы, но и политики, социологи, антропологи и философы. «1984» - по версиям разных издательств в топе лучших книг десяти-/ столетия/ всех времен и народов, лидер продаж на Amazon, самая продаваемая книга в Узбекистане за последнее десятилетие (при чем с каждым годом продажи только растут). А знаете ли вы, что: на создание романа Оруэлла помимо событий в СССР и Восточной Европе и собственной повести «Скотный двор» больше всего вдохновила антиутопия Замятина «Мы», из которой заимствованы многие идеи, атмосфера, сюжет, главные герои и символика; изначально у романа были другие варианты названий - «Последний человек в Европе» и «Живые и мёртвые»; по легенде название «1984» выбрано автором путём перестановки 2 последних цифр года, когда создавался роман (1948); Л.Троцкий и И.Сталин послужили прообразами персонажей; роман был запрещен в СССР до 1988 года; это последняя работа автора, умершего в бедности и одиночестве через год после публикации; календарный 1984 был объявлен ЮНЕСКО годом Оруэлла; 2 автора (Бёрджесс и Дьёрдь Далош) написали свои сиквелы романа, озаглавив их одинаково - «1985»

Классический роман-антиутопия, полный антипод «О дивному новому миру» Хаксли с его доведенным до абсурдности «обществом потребления», которому Оруэлл противопоставляет не менее бредовое «общество идеи». В основе сюжета – политическое и общественное устройство, сложившееся на Земле к концу XX века, столкновение личности и государства, зияющего на ненависти. После Третьей Мировой войны в середине столетия, мир разделен всего на 3 государства – Океанию (территории Северной и Южной Америки, Великобритании, Южной Африки, Австралии и Океании), Евразию (СССР, Европа, Турция) и Остасию (Китай, Монголия, Корея, Япония, Индия). Мир живет в бедности и разрухе. Все 3 страны обладают одинаковым военным потенциалом и социальным устройством, представляющим собой иерархию из Высших слоёв общества (Внутренняя Партия), Средних (члены Внешней Партии) и Низших («пролов», т.е. «пролетариат»). Картина мира, где

тоталитарная власть возведена в абсолют, изображена необыкновенно реалистично.

Место действия – Океания, Первая Военно-Воздушная Зона (Великобритания), Лондон и его окрестности. Жители страны лишены гражданских прав и индивидуальности. Помимо культа Большого Брата и беспрекословного подчинения властям, все обязаны придерживаться асексуальных взглядов. Любовь считается мыслепреступлением, секс возможен только в репродуктивных целях. За каждым шагом членов партии следят телеэкраны, считывающие даже мимику и жесты. История постоянно переписывается, язык «реформируется» (упрощается) на новояз. Для выражения мыслей достаточно скудного запаса слов и аббревиатур. Укореняется новая идеология – двоемыслие. Война — это мир, свобода — это рабство, незнание — сила. Власть — не средство; она — цель. Главный герой – ничем не примечательный сотрудник Министерства Правды, 39-летний Уинстон Смит, чей внутренний протест (мыслепреступление) начинается с разочарования в правдивости Партии и ведения дневника, а заканчивается запрещенной связью с женщиной, Джулией, и попыткой вступления в подпольное антиправительственное Братство. Но сможет ли маленький человек противостоять большой Системе, где главная задача государства – уничтожить Личность?! Народу постоянно внушают ненависть к врагам и любовь к своему вездесущему лидеру - Старшему Брату. Вся информация о прошлом исправляется в выгодную правительству сторону, а плохое материальное положение людей и расслоение общества тщательно прикрывается вуалью социализма. Уинстон Смит - единственный нормальный человек, отличающий правду от лжи, пытается бороться против всемогущей партии. . Партия нуждается в человеке, бессознательном человеке, а не в человеке. Устройство страны в книге реально пугает: неужели партия будет править вечно?

Реалистична атмосфера страха и беспросветности. Краски сгущены до 2 основных цветов – серого и красного. Цвет этой книги серый, безжалостно

серый: кожи, неба, еды, пола, стен, разума, самой жизни. Дополнительную пикантность придает общий упадок, тяжелая работа, эксплуатация, хронические болезни и недомогания.

Несмотря на простоту языка, фантазмагоричность сюжета дополняется метафоричностью, оксюморонами, символикой и гротеском. Многие называют Оруэлла пророком, хотя до сих пор часть критиков настаивает на том, что это и не антиутопия вовсе, а сатира на современное общество или же роман-предупреждение, что автором не ставилась задача аллегорично изображать современную модель государства либо писать антисталинский памфлет, или же что это вообще роман о любви. В любом случае, это роман о взаимоотношениях Индивидуума и Системы, Гражданина и Государства.

На страницах данной книги можно понять психологию и верхов, и низов; работу машины пропаганды - сегодня говорим одно, а завтра категорически другое, делая вид, будто вчерашнего дня не существовало. Думается, что у каждого читателя будут собственные выводы, наши же (как и после «Мы» Замятина) заключаются, что главное – всегда и при любых обстоятельствах оставаться человеком.

Список литературы:

1. Джорж Оруэлл «1984»- Санкт-Петербург 2014
2. Мосина В. Г. Проза Джорджа Оруэлла. Творческая эволюция
3. Замыслова В Рецензия «1984» (livelib.ru) 2022
4. Недошивин В. М. Джордж Оруэлл. Неприступная душа. — АСТ, 2018
5. Джордж Оруэлл. Дневники
6. Книга «1984» Перевод Виктора Голышева
7. Книга <<1984>> Перевод Карим Бахриев Ташкент 2020
8. Karimova Z. Tulaganov S. Freedom is that you can say that two times two is four. «MODERN SCIENTIFIC CHALLENGES AND TRENDS» 2022
9. Замятин Е. Мы. — «Знамя», 1988, № 4, 5

